

LEER CUADROS

FUNDACIÓN NOTARIADO | MUSEO NACIONAL DEL PRADO 200 AÑOS
CONVENIO EL PRADO-FUNDACIÓN NOTARIADO



Actualmente se atribuyen a Goya casi mil dibujos, que se conservan en colecciones públicas y privadas de todo el mundo. Entre ellas destaca la del Museo del Prado, que tiene casi la mitad de este repertorio, además de las cartas con su amigo de la infancia, Martín Zapater.

No a todos conviene lo justo

GLORIA SOLACHE VILELA, técnico de Museos del Gabinete de dibujos, estampas y fotografía

LOS DIBUJOS DE GOYA, en general, se clasifican en dos grandes grupos: los preparatorios de pinturas y series de grabados, y los que formaron parte de sus cuadernos personales. Sin duda, es en los dibujos de cuadernos donde Goya muestra su visión más original de la sociedad en la que vivió.

Goya dibujó en cuadernos personales a lo largo de toda su vida. Se le conocen nueve diferentes, desde el primero que inició durante su viaje de formación a Italia, en 1771, hasta los que realizó en Burdeos, poco antes de su muerte. Excepto el *Cuaderno italiano*, que conserva su encuadernación original en pergamino, el resto han llegado hasta nosotros en hojas sueltas, ya que tras la muerte del artista, sus herederos separaron los dibujos de la encuadernación para facilitar su venta. A pesar de ello, en la actualidad, sabemos a qué cuaderno perteneció cada dibujo por las características comunes que presentan los papeles, las filigranas, y la técnica empleada por el artista. Los ocho cuadernos se han ordenado cro-

nológica y alfabéticamente, asignando a cada uno una letra, de la "A" a la "H".

Goya completó el *Cuaderno C* en Madrid, durante los años de la Guerra de la Independencia, y tras la promulgación de la Constitución de Cádiz de 1812. A modo de diario gráfico, fue rellenando sus páginas con escenas que muestran la convulsa situación de aquel periodo. Entre sus hojas hay víctimas de la guerra, condenados por la Inquisición, personajes que sufren cautiverio, o seres monstruosos de pesadilla.

El dibujo seleccionado estaba entre las hojas finales del cuaderno, junto a otras composiciones simbólicas dedicadas al triunfo de los principios constitucionales, contra la ignorancia y a favor de la razón, la libertad y la justicia.

Mediante una pincelada suelta, cargada de gran cantidad de tinta, negra y marrón, representa en la parte superior la balanza, símbolo de la Justicia, rodeada de gran luminosidad. Mientras que en la parte inferior, coloca a una multitud en mitad de la oscuridad, dividida en sus gestos y expresiones, entre la alegría y la desesperanza. El efecto lumínico alrededor de la balanza se intensifica gracias al contraste entre el blanco del papel, que deja sin cubrir, y la oscuridad de las tintas del resto de la composición.

Como solía hacer en sus series de grabados, acompaña la escena con una frase que explica y da sentido al dibujo. La frase que escribió en este salió a la luz hace escasamente dos años, durante los trabajos de restauración previos a la reciente exposición del Museo del Prado, titulada *Solo la voluntad me sobra*. Se restauró entonces el dibujo que ocupaba la página anterior del *Cuaderno*, titulado *Lux ex tenebris*, y al separar el segundo soporte que este tenía pegado al reverso de la hoja, quedó al descubierto la inscripción inédita: "No a todos conviene lo justo". Este título corresponde al dibujo siguiente, estudiado aquí, que estaba situado en la página enfrentada del *Cuaderno*.

Con este perspicaz, *No a todos conviene lo justo*, el autor centra la composición en la reacción negativa que produce la llegada de la Justicia en un sector de la población. Mientras que el grupo de la izquierda apoya la nueva norma, mirando con júbilo la luz que desprende la balanza sobre sus cabezas, los del otro lado reaccionan asustados, huyendo despavoridos de ese mismo resplandor. ●

Claves de la obra

Autor: Francisco de Goya y Lucientes

Técnica: Sobre papel verjurado: aguada, pincel, tinta de hollín, tinta parda, trazos de lápiz negro

Tamaño: 205 x 143 mm

Fecha de creación: 1812 - 1814

Ubicación: Museo Nacional del Prado, D-4084

Goya completó el *Cuaderno C* en Madrid durante los años de la Guerra de la Independencia