



Concierto benéfico

Música por la infancia desplazada

Director: Luis Prades Rubias

**JOVEN
ORQUESTA
BOHÈME**

TEATRO MONUMENTAL

Calle Atocha 65, Madrid

6 de abril
19.00 h

PROGRAMA

EGMONT OBERTURA Op 84

Ludwig van Beethoven

DANZAS ESLAVAS Op 46 y 72 (selección)

Antonín Dvořák

AURORA EUROPA. Sinfonía-Concierto

Josep Maria Valls i Xufré

Director: Luis Prades Rubias

Egmont Obertura

En 1809 Beethoven recibió el encargo de componer para el tardío estreno en Viena de la obra *Egmont*, de Johann Wolfgang von Goethe (1754-1832). Esta fue la interpretación libre de Goethe de la lucha del titular del Conde *Egmont*, en el siglo XVI, por la libertad holandesa contra el régimen imperial autocrático de España. *Egmont* es encarcelado y condenado a muerte, y cuando Klärchen, su amante, no lo libera, se suicida.

La música incidental de Beethoven comienza con una obertura poderosa y sorprendentemente original que resume el curso del drama, desde su ominosa y lenta introducción hasta la maniaca transformación de la tragedia en triunfo en una brillante coda, de la que Beethoven se hizo eco al final de la obra como una Sinfonía de la Victoria.

Danzas eslavas

En el siglo XIX, una época en la que la interpretación *amateur* estaba muy extendida, el panorama de la composición cambió radicalmente: cada vez se escribían más piezas no solo para la sala de conciertos, sino también para el salón del aficionado.

Las *Danzas eslavas* de Antonín Dvořák, originalmente escritas para dúo de piano, forman parte de un grupo de obras aptas para la interpretación cotidiana. El conjunto de ocho danzas folclóricas (Op. 46) fue escrito en 1878 a petición del editor Fritz Simrock. Tras su estreno en Dresde, el renombre de Dvořák aumentó espectacularmente y las *Danzas eslavas* sirvieron de trampolín para su carrera mundial. Poco después de completar el dúo original piano, Dvořák arregló las danzas para orquesta completa.

El enorme éxito cosechado por la Opus 46, llevó a Simrock a solicitarle otro grupo de *Danzas eslavas* en 1886. Dvořák compuso otra serie de ocho danzas, la Opus 72, que igualmente recibió la misma aceptación internacional.

Aurora Europa

La sinfonía para piano y violín en Do menor, *Aurora Europa*, se estrenó en mayo de 2022 en Málaga, con la Orquesta Sinfónica de dicha ciudad dirigida por Luis Prades. Más tarde, en septiembre del mismo año, se interpretó en Sofía (Bulgaria), con Svilen Simeonov como director de la Sinfónica de Sofía. En octubre de 2022, en Múnich (Alemania) por la Joven Orquesta Sinfónica de Múnich dirigida por Bernat Koch. En enero de 2023, en el Palau de la Música de Barcelona bajo la batuta de Yuri Yanko, con la Orquesta Sinfónica y coro de la Filarmónica de Karkiv. También en Barcelona, en mayo, en el Salón de Ciento, con la formación Armonía Europea dirigida por Oscar Salvador, y recientemente en el Auditorio Nacional de Madrid, con la Orquesta Filarmónica de España con Víctor Eloy López en la dirección.

El autor se siente especialmente orgulloso de esta sinfonía por ser un europeísta convencido y también del himno *Nihil Prius Fide*, dedicado a la profesión notarial.

Aurora Europa, una llamada a la paz en Europa

Su autor ha cedido sus derechos a la UE para la reconstrucción de Ucrania. La obra describe la formación de la Unión Europea a través de cuatro movimientos: *Renacimiento*, *Consolidación*, *Triunfo* y *Celebración*. Los primeros compases son una marcha fúnebre en recuerdo de los horrores de la Segunda Guerra Mundial, que

finaliza con la creación de la Comunidad Económica Europea en 1957; le sigue un segundo movimiento con la melodía *Oeste* y la adhesión de Portugal y España en 1985; el tercer movimiento expresa el éxtasis por la culminación de la Unión Europea, y se cierra con el cuarto, toda una celebración, una marcha triunfal.



Luis Prades Rubias

Luis Prades, director titular de la Joven Orquesta Bohème, nació en Gijón en 1999, donde comenzó sus estudios de piano con 5 años. En 2023 finalizó el Máster de Interpretación Solista con los maestros Nina Kereselidze y Miguel Ituarte, el Diploma Virtuoso en la Academia Musical Arts Madrid y los estudios superiores de Dirección de orquesta y coro en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con los maestros Juan Luis Martínez y Mariano Alises.

Actualmente estudia el Máster de Dirección de Orquesta en la Universidad de la Música y las Artes de la Ciudad de Viena con el maestro Andreas Stoehr y el Grado en Musicología en la Universidad Alfonso X el Sabio, además de integrar la formación vocal Sursum Corda. Hasta 2023 ha sido director musical de la agrupación coral Voces a Contrapunto.



Josep Maria Valls

Josep Maria Valls nació el 11 de septiembre de 1953 y desde su infancia ha compaginado las dos vocaciones que le imbuyeron sus padres: su madre, la música, y su padre, el notariado. Autor de numerosas obras, tanto jurídicas como musicales, afirma su absoluta compatibilidad ya que ambas actividades requieren una disposición mental abierta a la creación, pero a la vez estructurada y ceñida a determinados cánones que hay que respetar para llegar a la mayoría.

Josep Maria Valls es miembro de la Comisión de Codificación de Cataluña, presidente del Comité Legislativo del Consulado del Mar de Barcelona y profesor en la Universidad Pompeu Fabra.

Joven Orquesta Bohème

La Joven Orquesta Bohème se fundó en 2018 por y para jóvenes músicos que decidieron agruparse para crear un espacio en el que tener libertad para experimentar e innovar con la música. Actualmente la orquesta cuenta con más de 90 músicos. Todos ellos pueden trasladar sus intereses y propuestas creativas que les gustaría hacer realidad. Para ello cuentan con iniciativas como los concursos de solistas y composición o los conciertos interactivos.

En su afán por la innovación, la fusión de las artes y la promoción de oportunidades, la Orquesta Bohème ha colaborado con distintas agrupaciones como la Real Escuela Superior de Arte Dramático, el coro Organum y alumnos de distintos conservatorios de danza. Recientemente ha firmado un acuerdo de colaboración con el Fame's Orchestral Performance Institute.

Desde 2022 forma parte de la Asociación Musical Bohème, y continúa siendo un proyecto autogestionado por sus propios integrantes.

Agrupación Coral de Coslada

Nacida en 2003, la Agrupación Coral de Coslada integra a personas de diferentes procedencias y edades, reunidas por su amor a la música. A lo largo de sus 21 años de historia ha cantado por toda la Comunidad de Madrid junto a otras corales y ha interpretado *A Ceremony of Carols* de B. Britten con la arpista María Valero, y el *Requiem* de Mozart con el organista Rupert Damerell y el pianista Alexandre Alcántara.

Destaca su participación en diferentes ediciones del concierto celebrado en el Auditorio Nacional de la ONG Voces para la Paz y desde 2013 canta asiduamente junto al Grupo Vocal Millennium y la Orquesta Millennium en el Teatro Monumental de Madrid. Además, entre sus producciones, ha realizado el concierto *Carmina Burana* y el espectáculo *Amadeus* sobre la vida y muerte de Mozart.

Actualmente está dirigida por Wisnel Dávila.

Dirección de *Aurora Europa*: Felipe Bel.

Concierto benéfico

Música por la infancia desplazada

El Consejo General del Notariado, a través de sus dos fundaciones –Fundación Notariado y Fundación Aequitas– junto a Unión Profesional, impulsan el concierto benéfico *Música por la infancia desplazada*.

Los beneficios conseguidos con esta iniciativa solidaria se destinarán a proyectos que buscan cambiar las condiciones sociales, económicas y personales de la infancia desplazada: niños y niñas que huyen de conflictos armados, desastres naturales, y otras situaciones adversas.



CONSEJO GENERAL
DEL NOTARIADO



En beneficio de



FILA 0

Si desea contribuir con una aportación,
puede hacerlo a través del código QR.



Con el patrocinio de

