

Presentación del proyecto *Eduardo Chillida, el elogio del infinito* en el Palacio Miramar

- La exposición sobre Chillida es un oasis entre el mar de ruido que escuchamos cada día, apuntó el decano del Colegio Notarial del País Vasco.
- Para Chillida cualquier problema se podía tratar a través del trabajo y el diálogo, apuntó Concepción Barrio del Olmo, presidenta del Consejo General del Notariado.
- “No hay nada que esté más cerca de la verdad que el arte”, subrayó Pedro Chillida, hijo del artista vasco.

Donostia, 18 de julio de 2025. Se presentó ayer en el Palacio Miramar el proyecto *Eduardo Chillida, el elogio del infinito*, una iniciativa impulsada por el Colegio Notarial del País Vasco, con la colaboración de la Fundación Notariado y la Fundación Eduardo Chillida-Pilar Belzunce, y la participación de la Fundación Cursos de Verano de la Universidad del País Vasco (EHU). El encuentro se enmarcaba en los actos del centenario del nacimiento del artista y sirvió para dar a conocer una exposición multimedia virtual y un detallado catálogo, dos formatos distintos pero que explican la visión del maestro sobre los límites inalcanzables y la aparente dicotomía entre lo lleno y lo vacío. Dos conceptos que configuran una misma realidad artística, según ha entendido su comisario, el arquitecto **Enrique Andreo Martín**.

La vicedecana del Colegio Notarial del País Vasco, **Valentina Montero Vilar**, fue la encargada de presentar el acto. Asistieron al evento: **Ángel Nanclares**, decano del Colegio Notarial del País Vasco; la presidenta de Fundación Notariado y el Consejo General del Notariado, **Concepción Pilar Barrio del Olmo**, y contó con la presencia de la presidenta del Parlamento Vasco, **Bakartxo Tejeria**, y el viceconsejero de Cultura, **Andoni Iturbe**.

Chillida nos hizo trascender de una forma universal, apuntó la Montero, antes de dar paso al decano vasco, Ángel Nanclares, que subrayó que aunque “vivimos tiempos convulsos en los que se habla mucho y se piensa poco, como si el suelo desapareciese hacia nuestros pies, la exposición de hoy es un oasis entre ese mar de ruido, un lugar en el que refugiarse. Siempre que he visitado Chillida Leku he sentido esa sensación. Pero es, además, un espacio que aporta las claves para explicar los males que nos acogen. Trabajo, silencio, reflexión eran los rasgos del maestro, alejado de la frivolidad que tanto abunda en el hombre actual. Hay que buscar caminos no transitados, decía, algo que hacen también los notarios, que abre cauces que luego abrirá la ley. Es un día que quedará para siempre en el Colegio Notarial del País Vasco, porque se basa la fe pública pero también en el conocimiento de la cultura del país en el que estamos inmersos”.

La presidenta del Consejo, Concepción Pilar Barrio del Olmo, felicitó al Colegio vasco y a la Fundación Chillida por mostrar a través de una exposición y un libro la otra cara de Chillida, sus escritos, bocetos, “trabajos que nos permiten profundizar en su persona. Más allá del hecho de que su obra es universal que hunde sus raíces en el país. Era persona que creía en la autenticidad, el mejor escultor del siglo XX según

Antonio López, que en sus escritos decía que cualquier problema se podía tratar con el trabajo y el diálogo. Sus valores están presentes en nosotros, como notarios, y también lo que defendemos".

Seguidamente fue Enrique Andreo Martín el encargado de hablar del proyecto en el que ha trabajado durante más de un año. "Con motivo de una visita al Chillida Leku se me ocurrió la idea de organizar una exposición sobre el trabajo del artista. Había visto el libro publicado por la Fundación Notariado sobre el Museo del Prado y nos pareció que podíamos aunar esfuerzos. Una aproximación al artista debe hacerse a partir de la construcción de su propia persona. Chillida fue construyendo su persona a partir de su obra. Obras grandiosas porque, como su autor, son verdaderas. Vivió épocas de crisis pero sin dejar de cuestionarse y preguntarse sobre los límites inalcanzables del ser humano. El acero que se retuerce en *El peine del viento* nos pregunta qué hay más allá. Su obra es simbólica porque toda está hecha de una materia que remite a un significado", apuntó, para añadir: "Todas las cosas se hacen importantes en los límites, en las fronteras, un concepto que exige una búsqueda constante sobre terrenos inexplorados. Este proceso está relacionado íntimamente con los dibujos de sus manos, en la que hay siempre una relación entre ellas y sus obras posteriores".

"*El peine del viento*", dijo Andreo Martín, "nace de la idea de hacer en San Sebastián un homenaje al artista cuando las esculturas son en sí mismas un homenaje del artista a la ciudad. Chillida descubrió que el viento necesita un peine. Chillida es un creador de lugares".

Exposición multimedia virtual y Catálogo

La Exposición virtual permite revisitar de forma online y con todo detalle algunas de las obras más emblemáticas de Chillida. Mediante drones, fotografías de alta resolución, dibujos y testimonios escritos por miembros de su familia y expertos en su obra, el visitante puede adentrarse en las piezas del escultor. Dentro de esos '*Límites inalcanzables*' ("sin ellos, yo vería el mundo muy plano", escribió Chillida), se encuadran las obras de *El Peine del viento XV*, *La casa de nuestro padre*, *El Elogio del horizonte* y *El buen ladrón*. En *Lo Lleno y lo Vacío*, ("creo que esta dialéctica es una de las más apasionantes para un escultor", también dijo), se encuentran *Tindaya* y *Buscando la luz*.

Por su parte el catálogo, además de un capítulo dedicado a cada una de las obras mencionadas anteriormente, incluye textos institucionales firmados por destacadas autoridades como el ministro de Cultura, **Ernest Urtasun**; el ministro de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes, **Félix Bolaños**; la Vicelehendakari Primera y Consejera de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco, **Ibone Bengoetxea**; el decano del Colegio Notarial del País Vasco, **Ángel Nanclares**; o la presidenta de Fundación Notariado y el Consejo General del Notariado, **Concepción Pilar Barrio del Olmo**, entre otros.

En el prólogo han participado **Susana Chillida**, escritora, Humanista e hija del escultor, y el padre **Javier Prades**, Teólogo y Catedrático Universidad San Dámaso, además de incluir un texto firmado conjuntamente por el Colegio Notarial del País Vasco y Fundación Notariado. Destaca también el apartado "Otras miradas", donde diversas personas cercanas a Chillida ofrecen una visión personal sobre algunas de sus obras más icónicas. Estos textos, que nacen de las entrevistas grabadas para la Exposición virtual, incluyen las aportaciones de Mikel Chillida (director de desarrollo de Chillida Leku), Jesús Aparicio (arquitecto y



ILUSTRE COLEGIO NOTARIAL DEL PAÍS VASCO
EUSKAL HERRIKO NOTARIO ELKARGO TXIT PRESTUA



catedrático de la ETSAM) o Pedro Chillida (escultor, pintor y autor del retrato de portada del catálogo), entre otros.

El encuentro finalizó con una mesa de diálogo titulada *Claves de su personalidad y su obra. Su significado para el Notariado*, moderada por **Raimundo Fortuñy** director general de Fundación Notariado, en la que participaron **Pedro Chillida**, **Diego Granados** (decano del Colegio Notarial del País Vasco entre los años 2016 y 2024), **Mikel Chillida** y **Carmen Velasco** (vicedecana del Colegio Notarial del País Vasco). Fue Pedro Chillida quien subrayó la relación entre Chillida y los notarios: "Los notarios dan fe, Eduardo tenía fe. Ellos certifican lo que es verdad, y no hay nada que esté más cerca de la verdad que el arte". En este sentido, fue la vicedecana Carmen Velasco la que remarcó que los notarios "estamos delante de las personas, queremos conocer sus problemas, nos interesa dialogar con ellos para conocer qué quieren o temen. Chillida, por su parte, se situaba delante de todo para conocer la verdad, porque lo que le interesaba era esa búsqueda de lo verdadero".

Cerró el acto el Viceconsejero de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco, **Andoni Iturbe**, quien insistió en la figura de Chillida como "vasco universal, aunque lo que este proyecto nos ha permitido descubrir es su vertiente personal. O mejor dicho, su vertiente como persona del Renacimiento. Chillida fue un filósofo, un pensador, un enamorado de la música... Decía Sócrates que alguien empieza a morir cuando dejan de hablar de él. Por eso es importante transmitir a las siguientes generaciones los valores de una persona como Chillida. De ahí que desde el Departamento de Cultura entendamos el centenario de Chillida como un proyecto de país, una forma de mostrar la cultura en el País Vasco, desde el Bellas Artes de Bilbao, Artium, Tabakalera..., Hemos de trabajar por el legado, Creemos que la cultura debe estar más en el núcleo de la sociedad, de ahí que agradezcamos la colaboración del Colegio Notarial del País Vasco en el impulso de la misma".

[Ver Programa](#)